

Matteo Botrugno and Daniele Coluccini
IL CONTAGIO
TAINED SOULS

Italy, 2017, 110', color, DCP

interpreti cast

Vinicio Marchioni [Marcello]
Maurizio Tesei [Mauro]
Anna Foglietta [Chiara]
Vincenzo Salemme [Walter]
Giulia Bevilacqua [Simona]
Daniele Parisi [Attilio]
Michele Botrugno [Bruno]
Alessandra Costanzo [Valeria]
Lucianna De Falco [Flaminia]
Carmen Giardina [Lucia]
Fabio Gomiero [Richetto]
Fionja Kodheli [Marina]
Nuccio Siano [Carmine]

produttori producers

Paolo Bogna
Simone Isola
Guglielmo Marchetti
produttori associati
associated producers
Simona Giacci
Ermanno Guida
Laura Tosti
con la collaborazione di
with the collaboration of
Francesco Dainotti
con il sostegno di
with the support of
Gianluca Arcopinto

produzione production

Kimerafilm
con *with*
Rai Cinema
in associazione con
in association with
Notorious Pictures
in collaborazione con
in collaboration with
Gekon Production
con il contributo di
with the support of
MIBACT
[Ministero dei Beni e delle Attività
Culturali e del Turismo
Direzione Generale Cinema]
Roma Lazio Film Commission
vendite internazionali
world sales
True Colours
catia@truecolours.it
www.truecolours.it
distribuzione italiana
italian distribution
Notorious Pictures
info@notoriouspictures.it
www.notoriouspictures.it

sceneggiatura screenplay

Matteo Botrugno
Daniele Coluccini

Nuccio Siano

fotografia cinematography

Davide Manca

montaggio editing

Mario Marrone

musica music

Paolo Vivaldi

suono sound

Andrea Viali

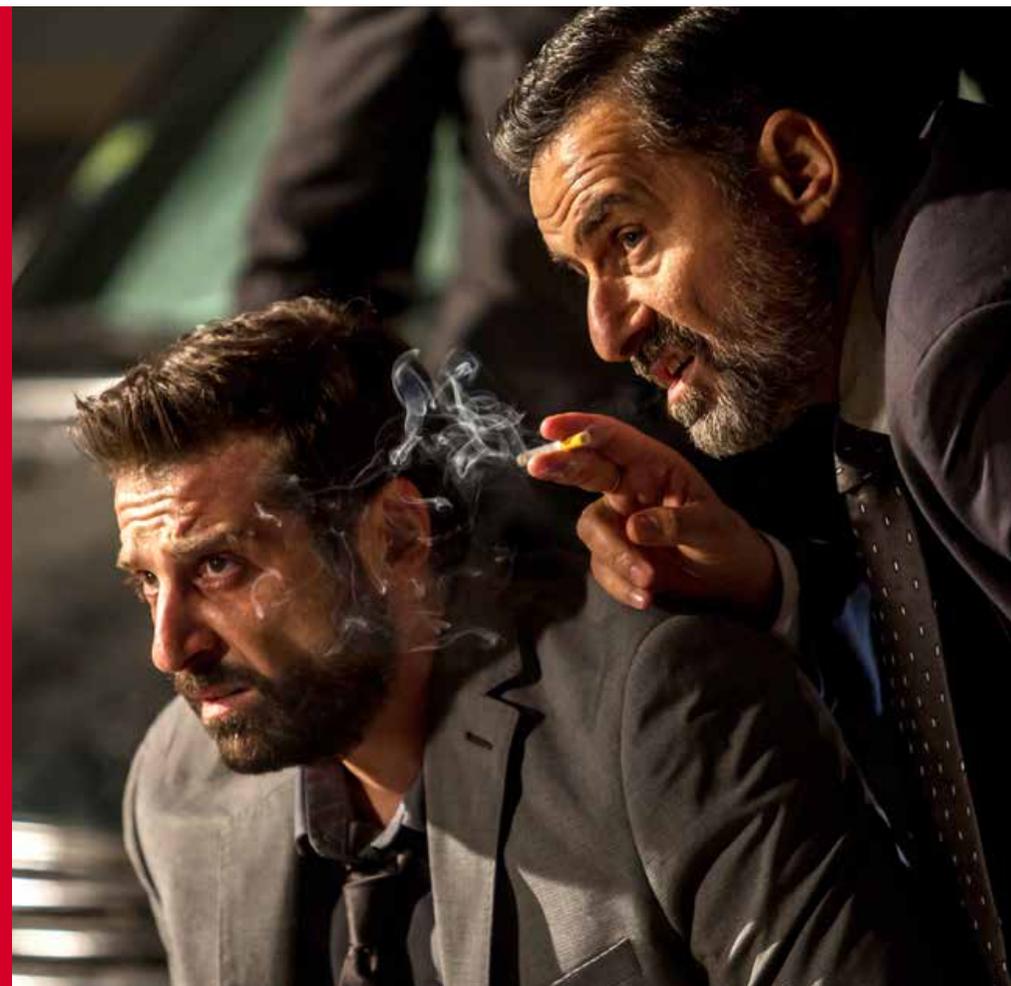
Piergiuseppe Fancelli

scenografia production design

Laura Boni

costumi costumes

Francesca Di Giuliano



In una palazzina di borgata si intrecciano le vite di Marcello e Chiara, di Mauro e Simona e del boss di quartiere Carmine. In questo scenario di umanità mutevole, perennemente sospesa tra il tragico e il comico, s'inserisce anche il professor Walter, scrittore di estrazione borghese, il quale ha da tempo una relazione con Marcello, ex culturista dalla sessualità incerta. Mauro, freddo e ambizioso spacciatore, sembra il solo a sentire la necessità di una svolta, mentre i poteri corrotti irrompono in quest'angolo di periferia.

The lives of the tenants of a working-class apartment building on the outskirts intersect against a backdrop of crime, urban speculation, confused feelings and tainted relationships. Marcello, a bisexual former body builder married to Chiara, has an affair with the bourgeois professor Walter; the ambitious and cold-blooded dealer Mauro and his wife Simona get involved in the shady business of the local mobster Carmine. The corrupt powers-that-be invade an overlooked swath of the slums, contaminating the lives of a group of lost souls.

«*Il contagio* è un film che racconta le due anime della città di Roma. Nella prima parte, ambientata in periferia nel condominio di Via Vermeer, diverse vicende s'intrecciano formando un caleidoscopio di storie e di vite; un fiume in piena dal quale emerge Mauro, che da spacciatore di quartiere diviene spietato affarista. La seconda parte è ambientata in un centro di Roma freddo e asettico, un "mondo di sopra" disturbante in cui Mauro perde la sua umanità. Lo stile registico del film è al servizio della narrazione, senza manierismi, in modo da aderire il più possibile alla realtà; solo in alcune sequenze, quelle caratterizzate da tratti onirici e poetici, abbiamo utilizzato uno stile più complesso e ricercato, teso ad amplificare l'esperienza della visione». [Matteo Botrugno e Daniele Coluccini]

"*Tainted Souls* is a film that portrays the two different souls of the city of Rome. In the first part, set in the outskirts of the city, in a building in Via Vermeer, different situations are connected to form a kaleidoscope of stories and lives; it's a river of humanity that runneth over, and Mauro surfaces: a local drug dealer who morphs into a ruthless entrepreneur. The second part of the film takes place in downtown Rome, a disturbingly cold, ascetic, posh environment in which Mauro loses his own humanity. The directing style serves the narrative, free from mannerisms, to adhere as closely as possible to the reality of the story; only in a few sequences that have a dream-like, poetic quality have we adopted a more complex, refined style meant to amplify the experience of the vision." [Matteo Botrugno and Daniele Coluccini]



Filmografia **Filmography**

- 2017 *Il contagio* [*Tainted Souls*]
- 2011 *Il pranzo di Natale* [various authors]
- 2010 *Et in terra pax*
- 2008 *Sisifo* [short]
- 2007 *Europa* [short]
- 2007 *Chrysalis* [short]

Matteo Botrugno e **Daniele Coluccini** si sono laureati in Storia e Critica del Cinema. Parallelamente alla formazione universitaria hanno sviluppato i loro studi musicali e l'attività di critici cinematografici. *Chrysalis* ed *Europa* sono i primi due capitoli di una trilogia di corti che si conclude con *Sisifo*. Dal 2008 si sono dedicati anche alla direzione di videoclip musicali. Nel 2010 realizzano il loro primo lungometraggio, *Et in terra pax*, presentato alle Giornate degli Autori e selezionato in numerosi festival internazionali, tra cui quello di Tokyo e quello di Mosca. Nel 2011 la sceneggiatura "Rito di primavera" partecipa al New Cinema Network del Festival di Roma. Cinque anni dopo, la stessa sceneggiatura è invitata al Sundance Mediterranean Screenwriters Workshop. In precedenza, nel 2015, sono gli unici europei selezionati al Network of Asian Fantastic Films con la sceneggiatura del film "Quanto t'amo". Con *Il contagio*, tratto dal libro omonimo di Walter Siti, tornano alle Giornate degli Autori.

Matteo Botrugno and **Daniele Coluccini** both obtained degrees in the history of film and film criticism, while at the same time pursuing their interest in music and actually working as film critics. *Chrysalis* and *Europa* are the first two parts of a trilogy of short films rounded out by *Sisifo*. Since 2008 the duo has also directed music videos. In 2010 they made their first feature film, *Et in terra pax*, which premiered at the Giornate degli Autori and many other international festivals, including those in Tokyo and Moscow. In 2011 their screenplay "Rito di primavera" participated in the New Cinema Network at the Rome Film Festival. Five years later, the same script was selected for the Sundance Mediterranean Screenwriters Workshop. One year previously, in 2015, they were the only Europeans tapped for the Network of Asian Fantastic Films with their screenplay for the film "Quanto t'amo". *Tainted Souls*, based on the novel by Walter Siti, marks the duo's return to the Giornate degli Autori.